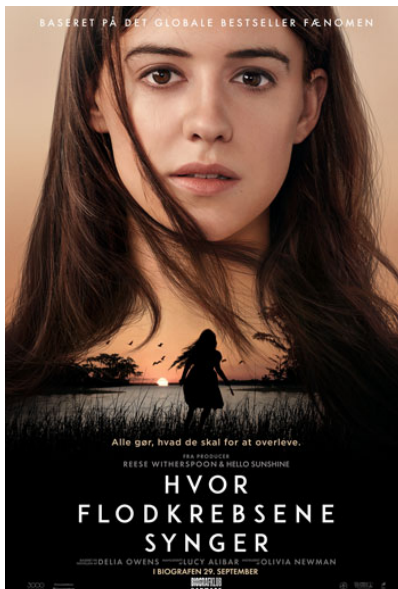




PROGRAM FOR NOVEMBER 2022



HVOR FLODKREBSENE SYNGER fortæller historien om Kya, en forladt pige, som selv har fundet vej til voksenlivet i de farlige marskområder i North Carolina. Gennem mange år har rygterne om "Marskpigen" hjemsøgt Barkley Cove og isoleret den skarpsindige og stålfaste Kya fra samfundet. Draget af to unge mænd fra byen begynder Kya at åbne sig for den nye og opsigtsvækkende verden. Men da en af mændene bliver fundet død, bliver Kya straks udråbt, af samfundet, som den hovedmistænkte. Baseret på bestselleren af samme navn. Filmen, der er med i Biografklub Danmark, vises den 1., 2. og 3. november kl. 19.30.



MINI-ZLATAN OG ONKEL TOMMY

Ella ser frem til en drømmeuge hos sin yndlingsonkel, Tommy. De er bedste venner og holder af de samme ting, men pludselig en dag står der en fremmed i lejligheden. Han hedder Steve og er Tommys nye kæreste fra Holland. Drømmeugen bliver til en mareridtsuge, hvor Ella, med hjælp fra klassekammeraten Otto, på alle mulige kreative måder forsøger at slippe af med Steve, og vinde sin bedste ven tilbage.

Filmen vises den 6. november kl. 13.30.

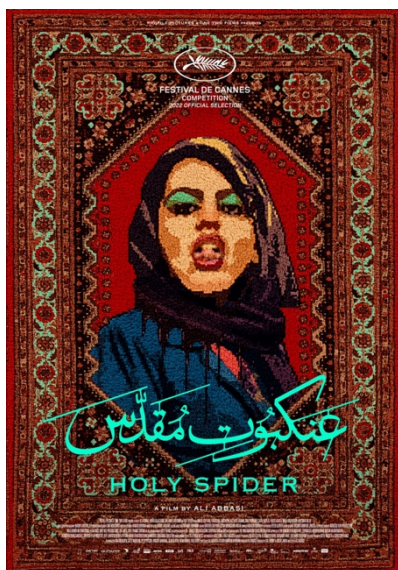


INGEN KENDER DAGEN

En ægtemand, en læge, en hustru, en skoleelev og lille datter bliver i løbet af 24 timer konfronteret med en af tilværelsens skæbnesvangre skilleveje. I søgen efter kærlighed, identitet og et moralsk ståsted, må de hver især satse det vigtigste vi har mellem hinanden; tillid. Men tilliden er sårbar og konsekvenserne bliver fatale, forbudte og pinagtigt morsomme.

Filmen, der er instrueret af Annette K. Olesen, har bl.a. Trine Dyrholm, Jakob Cedergren, Lisbeth Dahl og Morten Hee Andersen på rollelisten.

Filmen vises den 6. november kl. 16.00 samt den 8. november kl. 19.30.



HOLY SPIDER

Ali Abbasis opfølger til den sensationelle 'Grænse' er ikke mindre opsigtsvækkende. 'Holy Spider' er en overmåde velinstrueret, nervepirrende thriller (i ånden fra David Finchers 'Zodiac'), der giver et inciterende indblik i det iranske samfund - socialt som religiøst. Filmen følger den kvindelige journalist Rahimi (Zar Amir Ebrahimi), der rejser til den hellige iranske by Mashhad for at efterforske en seriemorder, som går målrettet efter byens sexarbejdere. Efterhånden som Rahimi kommer tættere på at afsløre morderens identitet, synes retfærdigheden sværere at opnå, da morderen stille og roligt har opbygget heltestatus i store dele af offentligheden. 'Holy Spider' er baseret på den sande historie om 'Edderkoppemorderen' Saeed Hanaei, der påberåbte sig at være på en guddommelig mission, da han i årene 2000 og

2001 dræbte 16 sexarbejdere i Irans mest hellige by. Filmen vandt prisen for 'Bedste kvindelige skuespiller' ved dette års Cannes Filmfestival og er nomineret til hovedprisen ved det kommende European Film Awards.

Filmen vises den 9. og 10. november kl. 19.30.



MUGGE OG HANS MÆRKELOGE HJERNE

Første dag efter sommerferien skal eleverne på Basserup Kommuneskole til prøve. Og da den ellers så glade dreng, Mugge, viser sig at have en hjerne, der er så mærkelig, at hans svar får computeren til at eksplodere, går hele systemet i panik. Mugge sendes omgående i specialklasse og spås en sort fremtid. Han beslutter sig derfor for at starte sin egen skole. En skole hvor der er plads til børn med mærkelige hjerner. Han døber skolen Friheden. Samtidig begynder Mugges bedste veninde Sofia på den militante eliteskole Killer Instinct School System. Mugge og Sofia glider langsomt fra hinanden, og snart hænger deres venskab i en tynd tråd. Da konkurrencen "Kommunemesterskabet i skole" annonceres, optrappes Mugge og Sofias konflikt yderligere. Men pludselig hærger et gigantisk gensplejset monster af en puddelhund kvarteret, og de to tidligere venner bliver tvunget til at samarbejde på trods af deres forskelligheder.

Filmen vises den 13. november kl. 13.30.



FÆDRE & MØDRE

FÆDRE & MØDRE er en komedie om ægteparret Piv og Ulrik, som skal tilkæmpe sig en plads i forældregruppen i datterens nye klasse. Her møder vi forældreskabet med magtstrukturer, dominerende personligheder og en institutionskultur af traditionsrige dagsordener, der har det med at glemme børnene og bringe det værste frem i de voksne. Det er ikke småting Piv og Ulrik skal gøre for at blive anerkendt i forældregruppen. Ikke mindst at blive optaget i vinterbadeklubben. Men hvad er man ikke villig til at gøre for sit barn?

Filmen, der er med i Biografklub Danmark, vises den 13. og 27. november kl. 16.00 samt den 15., 16., 17., 24. og 29. november kl. 19.30.



JULEMANDENS DATTER 3 – DEN MAGISKE TIDSMASKINE

På Julemandsskolen har rektor indkaldt til møde. Lucia, hendes forældre Julius og Claudia og alle de andre på skolen er spændte. Men spændingen afløses af et chok, da rektor aflyser julen. Han virker konfus, og det bliver hurtigt klart, at han er fanget i et juletraume fra hans unge dage som julemand. Lucia sætter sig for at opklare, hvad der skete og med hjælp fra den yngre elev Elias og en magisk tidsmaskine, rejser hun tilbage i tiden i håbet om at redde julen. Hun lander i Viborg anno 1897, og i forsøget på at løse mysteriet havner hun i Ravnereden – et fristed og paradis for børn, der er trætte af deres forældre. Her regerer den sjove og rare Von Ravn, men måske er han ikke helt så rar, som han udgiver sig for at være...

Filmen vises den 20. og 27. november samt de 11. december kl. 13.30.



EIFFEL

Frankrig, 1889. Efter at have afsluttet sit arbejde med opførelsen af Frihedsgudinden, er Gustave Eiffel på toppen af sin karriere. Nu vil den franske regering have ham til at designe noget spektakulært til verdensudstillingen i Paris, men Eiffel er ikke begejstret for regeringens idéer. Alt ændrer sig dog, da han møder Adrienne - en smuk og mystisk kvinde fra hans fortid. Gamle følelser blusser op på ny og deres forbudte lidenskab og kærlighed inspirerer Gustave til at ændre Paris for altid! Hans mål er et projekt, der vil trodse tyngdekraften og række mod stjernerne. Et projekt for Frankrig og for kærligheden! EIFFEL byder på en storslået og romantisk historie om skabelsen af en af verdens mest ikoniske konstruktioner. En fortælling der oser af kærlighed, passion og åndeløst spændende drama! Du vil aldrig se på Eiffeltårnet på samme måde igen!

Filmen vises den 20. nov. kl. 16.00 samt den 23. nov. kl. 19.30



KRYSANTEMUM

Den unge mand Anders, driver ulovligt salg af fyrværkeri i sin fritid. Han har ikke talt med sin far Thomas i årevis på grund af en familietragedie, der rev dem fra hinanden, men nu er de tvunget til en genforening, hvis fødegården skal reddes.

På rollelisten ses bl.a. Morten Hee Andersen, Henrik Birch, Karen Lise Mynster.

Filmen vises 30. november samt 1. decemberr kl. 19.30.

SENIORBIO



BARKING DOGS NEVER BITE

Akademikeren Ko Yun-ju drømmer om at gøre karriere, men er både frustreret over sin anstrengte økonomi og den krævende hustru. Og så bliver den evigt gøende nabohund dråben, der får bægeret til at flyde over. Yun-ju beslutter sig for at gøre det af med krabaten, og alle metoder gælder, hvad enten det er hængning eller kast fra toppen af det etagebyggeri, hvor han bor. Allerede i sin debutfilm rammer Bong Joon Ho tonen perfekt. Filmen er til tider absurd, indimellem decideret lårklaskende morsom, men samtidig kendetegnet af en besk samfundskritik, man vil genkende fra 'Parasite'.

'In many ways it could be seen as a thematic forerunner to his Oscar-winning hit 'Parasite'' skrev Peter Bradshaw i The Guardian om Bong Joon Hos film.

Filmen vises den 8., 9. og 10. november kl. 10.30

OPERA KINO



LOHENGRIN fra Bayreuth Festival 2018

En satanisk oplevelse om det onde par Ortrud og Telramund, der ønsker at udnytte magten i Brabant og forsøger at ødelægge Elsa, arvingen til tronen efter sin forsvundne bror Gottfried. Parret beskylder Elsa for at have dræbt sin bror. Hendes skyld skal afgøres ved Gudsdom, en tvekamp mellem Telramund og en ridder der vil forsvare Elsa. Gralsridderen Lohengrin hører hendes skrig om guddommelig hjælp om at sende en ridder til hendes forsvar.

Det er med stor glæde, at vi atter kan tilbyde Wagners Lohengrin. Denne gang fra La Scala i en fremragende udgave oprindelig skabt til Bayreuth-festivalen 2018 dirigeret af tidens store Wagner dirigent Christian Thielemann og med kunstnere i verdensklasse: Piotr Beczala som Lohengrin, Anja Harteros som Elsa, Waltraud

Meier som Ortrud og Tomasz Konieczny som Telramund.

Om denne roste nye produktion af den amerikanske instruktør Yuval Sharon, skrev Opernwelt: "En af de mest interessante nyskabelser i det musikalske landskab". New York Times roste: "Den fremragende Piotr Beczala" som Lohengrin, Anja Harteros imponerende Bayreuth-debut som Elsa, og Ortrud spillede med dominerende tilstedeværelse af den uforlignelige Waltraud Meier.

Forestillingen streames den 21. november kl. 19.00

OFFENTLIGE FOREDRAG I NATURVIDENSKAB



Datalogien i din lomme

Ved datalogerne Kaj Grønbæk og Kasper Green Larsen

I din smartphone i lommen og din bærbare computer ligger resultaterne af mange års datalogisk forskning. Men hvordan forsker man i datalogi? Hør om teknologiens udvikling og forskningen i bl.a. data, algoritmer og brugergrænseflader der gavner os alle.

Smarte algoritmer, kunstig intelligens og nyskabende brugergrænseflader – også kaldet user interfaces – baseret på stadig hurtigere og mindre computerchips har skabt de digitale innovationer, der har revolutioneret vores hverdag. I dette foredrag dykker vi ned i din lomme og hører om vejen fra computere så store som gymnastiksale til små håndholdte smartphones, som har millioner gange mere regnekraft end rumfærgen der bragte de første mennesker til månen. Du vil blive klogere på, hvordan ideerne og teknologierne er udviklet, og hvordan de har givet os alle de digitale redskaber, som vi bruger mange gange om dagen: webbrowsere, søgemaskiner, smartphones og snart Augmented Reality briller.

I foredragets første halvdel fokuserer vi på historien om digitale innovationer, helt fra de første computere til designet af de brugergrænseflader, såsom mus, desktop, webbrowser, smartphone mv. som vi kender i dag. Disse brugergrænseflader er helt centrale, da de har gjort det muligt at udbrede de digitale teknologier til milliarder af almindelige brugere uden datalogisk indsigt. Vi vil også komme omkring nogle af teknikkerne bag interaktionsdesign; altså det at designe brugervenlige IT-systemer.

I den anden halvdel kigger vi dybere ned i datalogien for at forstå, hvordan forskning i data, algoritmer, programmer og kunstig intelligens spiller en central rolle i den teknologiske udvikling. Hvad er det for eksempel der muliggør at Google kan håndtere mere end 8 milliarder søgninger om dagen? Undervejs vil vi forklare hvad algoritmer er, hvordan forskellige algoritmer kan være mere eller mindre effektive og hvorfor det er vigtigt.

Til sidst kigger vi nærmere på kunstig intelligens, også kaldet maskinlæring, for at forstå hvordan computere kan "lære" at forstå talesprog, genkende billeder, lave forudsigelser og endda skrive tekst som er meget vanskeligt at skelne fra noget skrevet af mennesker.

Kaj Grønbæk er uddannet i matematik-datalogi fra Aarhus Universitet (AU) i 1988, har en ph.d.-grad i datalogi fra AU i 1991 og blev professor på AU i 1999. Kajs forskning falder indenfor området Human Computer Interaction (HCI). Han har bl.a. sammen med en kollega fra det legendariske Xerox PARC leveret en række bidrag til udviklingen af hypertext/hypermedia - de principper, der også ligger bag World Wide Web, som blev udbredt i 90'erne.

Senere har Kaj bl.a. i samarbejde med designere drevet forskningscenteret Center for Interactive Spaces, hvor der er udviklet en række nyskabende fysisk-digitale brugergrænseflader, som f.eks. interaktive borde og gulve til brug i undervisning, Augmented Reality til brug i arkitektur og indendørs positionering til logistik på hospitaler.

Aktuelt er Kaj leder af et delprojekt i Manufacturing Academy of Denmark (MADE), hvor der udvikles Augmented Reality (AR), som kan understøtte brugere i industrien i at løse deres opgaver med assistance fra kunstig intelligens (Artificial Intelligence, AI) og kolleger, formidlet digitalt gennem en brille, hvor hjælpen vises som et virtuelt lag ovenpå f.eks. samlestationen i fabrikken eller vindmøllen under service.

Kaj Grønbæk har altid brændt for at få sin forskning i anvendelse, han har således på deltid i 9 år ledet et Laboratorie på Alexandra Instituttet, der har transformeret forskning til løsninger.

Ligeledes har han baseret på forskningen i Center for Interactive Spaces været initiativtager til at oprette en ny uddannelse i IT-produktudvikling ved AU i 2007.

Kasper Green Larsen er uddannet i datalogi ved Aarhus Universitet (AU) med en ph.d.-grad fra 2013 og blev professor på AU i 2022. Kasper's forskning er indenfor teoretisk datalogi med særligt fokus på algoritmer, datastrukturer og machine learning. Disse områder handler kort sagt om at udvikle bedre og hurtigere metoder til at analysere og omdanne data til nyttig viden. Til dagligt er han leder af forskningsgruppen "Algorithms, Data Structures and Foundations of Machine Learning", samt medlem af Det Unge Akademi ved Videnskabernes Selskab.

Kasper har især bidraget til vores teoretiske forståelse af begrænsningerne for hvor effektive algoritmer kan blive. Løst sagt er der simpelthen en uigennemtrængelig barriere for hvor hurtige algoritmer kan løse problemer. Kasper har udviklet en række matematiske værktøjer til at finde netop disse begrænsninger. Mange af disse værktøjer er blevet hyldet med videnskabelige priser for bedste forskningsresultater ved prestigøse konferencer. Kasper har desuden modtaget Presburger prisen i 2019, som er en international pris der på verdensplan gives til 1-2 forskere årligt. Prisen gives for "fremragende bidrag indenfor teoretisk datalogi" til en forsker på højest 35 år.

Aktuelt er Kasper leder af et Sapere Aude Research Leader Grant fra Danmarks Frie Forskningsråd. Projektet er baseret på at anvende teknikker udviklet indenfor datastrukturer til at forbedre machine learning og kryptografiske værktøjer. Disse forskningsområder har traditionelt været adskilt, men flere af Kaspers tidligere forskningsresultater har demonstreret stor nytte af at kigge på samspillet imellem disse felter.

Kasper brænder desuden for formidling, og ud over en række offentlige foredrag, har Kasper været med til at udvikle et efter-skoletids matematik- og datalogi-program til folkeskoleelever på 5. og 6. klassetrin. Programmet er udviklet i samarbejde med Videnskabsklubben.

Foredraget live-streames den 22. november kl. 19.00.

ARRANGØR

Kulturhus Kappelborg & Skagen Bio